

# Syndicat Light

# Syndicat Regular

# Syndicat Medium

# Syndicat Bold

# *Syndicat Light Italic*

# *Syndicat Regular Italic*

# *Syndicat Medium Italic*

# *Syndicat Bold Italic*

Family : Syndicat Grotesk  
Designed by: Adrien Menard  
Distributed by: edition.studio  
Published in : 2018

Desktop format : OTF  
Web Format : WOFF, WOFF2, EOT

Uppercase :

A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase :

a b c d e f g h i j k l m n o  
p q r s t u v w x y z

Standard Punctuation :

. : ; , ... - - - \_ ( ) [ ] { } ¡ ! ÷ ¿ ? ‘ ’ “ ” , „ ’ “  
< > « » ‹ › / \ | ! • • • @

Symbols :

& % ‰ © ® ™ ° § ¶ \* † ‡ #

Standard Ligatures :

fi fl ffi ffl

Discretionary Ligatures :

ww Th

Lining Figures :

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Oldstyle Figures :

o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Mathematical Symbols :

+ - ± × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ¬ ∞ ∼ ∫ ∂ ∏ ∑ √ ∕ ∖

Currency :

\$ ¢ £ ¥ € ¤

Fractions :

½ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Numerator / Denominator :

H<sup>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</sup> / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript / Superior :

H<sup>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</sup>

Subscript / Inferior :

H<sub>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9</sub>

Ordinals :

a<sup>o</sup>

Arrows :

← → ↑ ↓ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙ ↘ ↔  
← ← → → ↑ ↑ ↓ ↓ ↕ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙ ↘ ↔ ↔

Accented Uppercase :

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Č Ď Ě É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó  
Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç ç ċ ċ đ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó  
ô õ ö ø ù ú û ü ý ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ð

Accented Uppercase :

à á â ã ä å æ ç ç ċ ċ đ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó  
ô õ ö ø ù ú û ü ý ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ð  
œ ř ŕ ř š š ŝ ŝ ß ł ł ł ũ ú û ü ů ů ů ů ů ů ů ů  
ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

Accented Small Caps :

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Č Ď Ě É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó  
Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç ç ċ ċ đ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó  
ô õ ö ø ù ú û ü ý ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ů ů ů ů ů ů ů ů  
ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

All Caps	Haarlem	HAARLEM
Case Sensitive Forms	«Type» (AM) ( ) [ ] { } « » ‹ › - - -	«TYPE» (AM) ( ) [ ] { } « » ‹ › - - -
Discretionary Ligatures	www Th	www Th
Tabular Lining Figures	H 0123456789	H 0123456789
Proportional Lining Figures	H 0123456789	H 0123456789
Tabular Oldstyle Figures	H 0123456789	H 0123456789
Proportional Oldstyle Figures	H 0123456789	H 0123456789
Fractions	1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 0/0 0/00	½¼¾⅛⅜⅝⅞ ‰‰‰
Numerator	H 0123456789	H 0123456789
Denominator	H 0123456789	H 0123456789
Ordinals	2a 2o	2 <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup>
Superscript / Superiors	H 0123456789	H 0123456789
Subscript / Inferior	H 0123456789	H 0123456789
Contextual Alternates “Random”	Type Foundry Chicken Over Rice Garden Gredin	Type Foundry Chicken Over Rice Garden Gredin
Stylistic Set 2 [SS02]	GKQR ajkty 127	GKQR ajkty 127
Stylistic Set 3 [SS03]	GKQR ajkty 127	GKQR ajkty 127
Stylistic Set 4 [SS04]	GKQR ajkty 127	GKQR ajkty 127
Stylistic Set 5 [SS05]	1234567890	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩
Stylistic Set 6 [SS06]	1234567890	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

25 pt

Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose de simple. Quelque chose de beau. Quelque chose d'utile. Pour

15 pt

l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre. Sans rien attendre l'oiseau arrive vite. Mais il peut aussi bien décider. Ne pas se décourager Attendre. Attendre sans la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau. N'ayez pas peur de la réussite du tableau.

10 pt

l'oiseau arrive. S'il arrive. Observer le plus profond silence. Fermer doucement la porte avec le pinceau. Puis effacer les plumes de l'oiseau. Faire ensuite le portrait de l'artiste. Peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent. Le tableau est mauvais. Mais s'il chante c'est bon signe. Si l'oiseau chante. Une des plumes de l'oiseau. Et vous écrivez votre nom

25 pt

*Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose de simple. Quelque chose de beau. Quelque chose d'utile. Pour*

15 pt

*l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre. Sans rien attendre l'oiseau arrive vite. Mais il peut aussi bien décider. Ne pas se décourager Attendre. Attendre sans la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau. N'ayez pas peur de la réussite du tableau. Quand l'oiseau arrive. S'il arrive.*

10 pt

*silence. Attendre que l'oiseau entre dans la cage. Et qu'il chante. Effacer un à un tous les barreaux. En ayant soin de ne pas effacer l'arbre. En choisissant la plus belle de ses branches. Peindre la poussière du soleil. Et le bruit des bêtes de l'herbe qui chante. Si l'oiseau ne chante pas. C'est mauvais signe. Signe que vous pouvez signer. Alors vous arrachez toujours une plume de l'oiseau dans un coin du tableau.*

25 pt

Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose  
Quelque chose de simple. Quelque chose  
beau. Quelque chose d'utile. Pour

15 pt

l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans  
Ou dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre. Sans rien  
Parfois l'oiseau arrive vite. Mais il peut aussi bien rester  
Avant de se décider. Ne pas se décourager Attendez  
pendant des années. La vitesse ou la lenteur de l'arrivée  
aucun rapport. Avec la réussite du tableau.

10 pt

l'oiseau arrive. S'il arrive. Observer le plus profond silence  
entré. Fermer doucement la porte avec le pinceau. Peindre  
aucune des plumes de l'oiseau. Faire ensuite le portrait  
l'oiseau. Peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur  
dans la chaleur de l'été. Et puis attendre que l'oiseau  
signe. Signe que le tableau est mauvais. Mais s'il change  
arrachez tout doucement. Une des plumes de l'oiseau

25 pt

*Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose  
Quelque chose de simple. Quelque chose  
beau. Quelque chose d'utile. Pour*

15 pt

*l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans  
dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre. Sans rien  
l'oiseau arrive vite. Mais il peut aussi bien rester  
se décider. Ne pas se décourager Attendez. Attendez  
années. La vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau  
Avec la réussite du tableau. Quand l'oiseau arrive.*

10 pt

*silence. Attendez que l'oiseau entre dans la cage. Et qu'il  
effacer un à un tous les barreaux. En ayant soin de ne pas toucher  
l'arbre. En choisissant la plus belle de ses branches. Faire  
La poussière du soleil. Et le bruit des bêtes de l'herbe  
à chanter. Si l'oiseau ne chante pas. C'est mauvais signe  
signe. Signe que vous pouvez signer. Alors vous arrachez  
votre nom dans un coin du tableau.*

25 pt

**Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose de joli. Quelque chose de simple. Quelque chose de beau. Quelque chose d'utile. Pour**

15 pt

**l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans un bois. Ou dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre et attendre... Parfois l'oiseau arrive vite. Mais il peut attendre de longues années. Avant de se décider. Ne pas se décourager. Attendre s'il le faut pendant des années. La vitesse ou la lenteur de l'oiseau. N'ayant aucun rapport. Avec la réussite**

10 pt

**l'oiseau arrive. S'il arrive. Observer le plus profondément. Quand l'oiseau est entré. Fermer doucement la porte avec le pince-nez. Ne pas toucher aucune des plumes de l'oiseau. Faire quelques branches. Pour l'oiseau. Peindre aussi le vert des feuilles et des fleurs. Les bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été. Et puis attendre. C'est un mauvais signe. Signe que le tableau est raté. Alors vous arrachez tout doucement**

25 pt

***Peindre d'abord une cage. Avec une porte ouverte Peindre ensuite. Quelque chose de joli. Quelque chose de simple. Quelque chose de beau. Quelque chose d'utile. Pour***

15 pt

***l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre. Dans un bois. Ou dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre. Attendre... Parfois l'oiseau arrive vite. Mais il peut aussi attendre de longues années. Avant de se décider. Ne pas se décourager. Attendre pendant des années. La vitesse ou la lenteur de l'oiseau. N'ayant aucun rapport. Avec la réussite du tableau. Quand***

10 pt

***le silence. Attendre que l'oiseau entre dans la cage. Et puis effacer un à un tous les barreaux. En ayant soigné le portrait de l'arbre. En choisissant la plus belle des fleurs. Le frais de la fraîcheur du vent. La poussière du soleil. Et le bruit que l'oiseau se décide à chanter. Si l'oiseau ne chante pas. Mais s'il chante c'est bon signe. Signe que vous pouvez peindre les plumes de l'oiseau. Et vous écrivez votre nom dans***

25 pt

**Peindre d'abord une cage. Avec une  
ouverte Peindre ensuite. Quelque chose  
de joli. Quelque chose de simple. Quelque  
chose de beau. Quelque chose d'utile**

15 pt

**l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre  
bois. Ou dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre  
bougier... Parfois l'oiseau arrive vite. Mais il peut  
longues années. Avant de se décider. Ne pas se  
Attendre s'il le faut pendant des années. La vitesse  
l'arrivée de l'oiseau. N'ayant aucun rapport. Av**

10 pt

**l'oiseau arrive. S'il arrive. Observer le plus profond  
il est entré. Fermer doucement la porte avec le pied  
de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau. Faire  
de ses branches. Pour l'oiseau. Peindre aussi le visage  
Et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur du jour  
Si l'oiseau ne chante pas. C'est mauvais signe. Si  
signe. Signe que vous pouvez signer. Alors vous :**

25 pt

***Peindre d'abord une cage. Avec une porte  
ouverte Peindre ensuite. Quelque chose  
de joli. Quelque chose de simple. Quelque  
chose de beau. Quelque chose d'utile***

15 pt

***l'oiseau. Placer ensuite la toile contre un arbre.  
bois. Ou dans une forêt. Se cacher derrière l'arbre  
bougier... Parfois l'oiseau arrive vite. Mais il peut  
longues années. Avant de se décider. Ne pas se  
Attendre s'il le faut pendant des années. La vitesse  
l'arrivée de l'oiseau. N'ayant aucun rapport. Av***

10 pt

***silence. Attendre que l'oiseau entre dans la cage. ...  
pinceau. Puis effacer un à un tous les barreaux. Et  
Faire ensuite le portrait de l'arbre. En choisissant  
vert feuillage et la fraîcheur du vent. La poussière  
l'été. Et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter  
que le tableau est mauvais. Mais s'il chante c'est l'oiseau  
tout doucement. Une des plumes de l'oiseau. Et v***